

Médiations numériques de la culture (Québec et Amérique francophone)



Professeur responsable :
René Audet, directeur du CRILCQ - site U. Laval
Département des littératures, Université Laval

Automne 2016 – Jeudi 12h30 à 15h20
GPL-7900 – NRC-83067 (6 crédits)
ou GPL-7901 – NRC-86828 (3 crédits)
Pavillon Louis-Jacques-Casault, local 3645-Z

Problématique

Les pratiques culturelles s'arriment diversement et résolument au support numérique, que ce soit dans le mouvement même de la création, dans la diffusion et la dissémination des œuvres, que dans des initiatives variées de médiation culturelle. Dans ce contexte, la culture francophone en Amérique est plus que jamais placée au confluent de deux réalités en tension : l'attrait pour la puissance de ce support et de cet outil, promesse d'une mise en réseau favorable au tissu (naissant ou renouvelé) des communautés francophones et de leurs acteurs ; mais aussi la menace d'un englobement de pratiques culturelles minoritaires par des cultures anglophones (et même hispanophones) largement dominantes en Amérique. Ce séminaire compte explorer les enjeux de ce territoire tensif, se saisissant de l'idée de médiation dans son empan large, depuis les modulations du support lui-même jusqu'aux négociations (inter)culturelles des pratiques culturelles en ligne. Il mettra en place un dialogue entre plusieurs disciplines rattachées à cette problématique (littérature et édition, muséologie, musique, histoire, arts, théâtre...), dans une perspective de création, de diffusion, de mise en valeur ou de médiation.

Objectifs

- Apprivoiser les modalités d'inscription et de circulation des cultures du Québec et des franco-phonies nord-américaines dans le contexte numérique.
- Prendre connaissance de points de repère théoriques et critiques sur la médiation, la médiatisation et la culture numérique.
- Comprendre les effets du contexte numérique sur la reconfiguration des rapports entre acteurs, sur les instances de légitimation et de diffusion des pratiques culturelles, sur les rapports interculturels sur le territoire nord-américain.
- Analyser diverses pratiques culturelles à la lumière de ces transformations produites par le support numérique, dans des perspectives tant poétiques qu'historiques, sociologiques ou ethnologiques.
- Développer une réflexion critique alimentée par une problématique multidisciplinaire.

Fonctionnement

Le séminaire prend la forme d'une série de conférences réunissant chaque semaine des praticiens, artistes, médiateurs culturels jumelés à des universitaires ou des spécialistes de la culture qui partageront leurs expériences, analyses et réflexions sur diverses questions liées aux processus de création, de production et de médiation de la culture d'expression française. Les étudiants se préparent aux conférences par des lectures ciblées par le responsable du séminaire et les divers intervenants ; deux conférences sont généralement présentées par séance, à la suite desquelles ils sont invités à une période de discussion. De plus, une rencontre d'encadrement individuel est prévue pendant la session. Le séminaire se termine par un colloque d'une journée où les étudiants sont invités à présenter individuellement, devant jury, leur travail de recherche et ses résultats sous la forme d'une communication orale de vingt minutes.

La bibliographie, le programme des conférences et le détail de la formule d'évaluation seront présentés à la première séance.

En collaboration avec :



PROGRAMME

8 septembre	Présentation du plan de cours et introduction
15 septembre	Séance théorique et mise en place (<i>non diffusée</i>) René Audet – Responsable du séminaire, directeur CRILCQ – U. Laval et professeur en études littéraires, Université Laval « Médiation/s, culture et culture numérique »
22 septembre	L'édition et le défi du numérique Frédéric Brisson – Directeur, Regroupement des éditeurs canadiens-français « La littérature franco-canadienne en contexte numérique : défis et opportunités » Antoine Tanguay – Directeur, Éditions Alto « Le visage numérique des Éditions Alto »
29 septembre	Mémoire et francophonie nord-américaine Guillaume Pinson – Professeur en études littéraires, Université Laval « La presse francophone des Amériques : une histoire et des perspectives de recherche » Léon Robichaud – Professeur en histoire, Université de Sherbrooke « L'archive dématérialisée : les enjeux de la recherche et de la diffusion à l'ère numérique »
6 octobre	Installations culturelles et médiation Mériol Lehmann – Artiste et consultant en art/culture numérique « Les médialabs, lieux de création et de collaboration : parallèles avec les centres d'artistes autogérés » Marie D. Martel – Conseillère – bibliothèques, Direction des Bibliothèques de Montréal « Fablab en bibliothèque : innover et créer collectivement des savoirs libres et des biens communs »
13 octobre	Musique et diffusion numérique Serge Lacasse – Professeur en musicologie, Université Laval « [sur la production et la diffusion numérique de la musique] » Guillaume Déziel – Conseiller en développement artistique
20 octobre	Rencontre d'encadrement individuel
27 octobre	Politiques Mathieu Rocheleau – Conseiller en développement culturel numérique, ministère de la Culture et des Communications du Québec « Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec » Vincent Larivière – Professeur en sciences de l'information, EBSI/Université de Montréal ; directeur, consortium Érudit « La diffusion des connaissances en français à l'ère du numérique »
3 novembre	Semaine de lecture
10 novembre	Muséologie et numérique Éric Langlois – Professeur en muséologie, Université du Québec en Outaouais « [sur la médiation/médiatisation en cybermuséologie] » Ana-Laura Baz – Coordinatrice de l'engagement numérique, Musées de la civilisation de Québec « L'engagement numérique du Musée de la civilisation »

<p>17 novembre</p>	<p style="text-align: center;">Les réseaux sociaux comme outils</p> <p>Mélanie Millette – Professeure en communication, UQAM « Usages des médias sociaux dans les francophonies canadiennes : lutte et stratégies pour la visibilité dans l’espace public médiatisé »</p> <p>Anne Robineau – Professeure en sociologie, Université de Moncton « Créativité et médiation numérique de la culture dans la francophonie canadienne : des communautés en ligne incubatrices de nouvelles pratiques ? »</p>
<p>24 novembre</p>	<p style="text-align: center;">Capter la parole</p> <p>Simon Dumas – Directeur artistique, Productions Rhizome « Vocalités vivantes : une trace des paroles francophones d'Amérique »</p>
<p>1 décembre</p>	<p style="text-align: center;">Arts numériques et archives</p> <p>Daniel Canty – Écrivain et artiste Entretien avec Anne Klein (Professeure en archivistique, Université Laval)</p>
<p>8 décembre</p>	<p style="text-align: center;">Congé (Fête de l’Université Laval)</p>
<p>15 décembre</p>	<p style="text-align: center;">Colloque étudiant et remise du prix Jacques Mathieu</p>
<p>21 décembre</p>	<p style="text-align: center;">Remise des travaux</p>